

Istituto di Istruzione Superiore

PROGRAMMA A.S. 2002-2003 <ul style="list-style-type: none">▪ valido ai fini del recupero del debito formativo▪ completo di <i>Supplemento per il rinforzo e il consolidamento delle abilità</i> (lavori per le vacanze estive)▪ disponibile nel sito http://fabiolugi.20m.com	
PROF.	LUGI FABIO
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – STORIA
CLASSE	I
SEZ.	H
Consegnato al Consiglio di Classe il di 11.06.03	

EDUCAZIONE LETTERARIA

TEORIA da NICOLA-CASTELLANO, *Le forme e i messaggi*, vol. A, ed. Petrini

Il testo narrativo

- Fabula e intreccio
- Inizio e finale
- Tipi di sequenze in un racconto
- Tempo della storia e tempo del racconto
- Sequenze e tempo
 - Calvino, *La ragazza mela*
 - Sciascia, *Il lungo viaggio*

TESTI ANTOLOGIZZATI da NICOLA-CASTELLANO, *cit.*

Il racconto umoristico

- Boccaccio, *Chichibio e la gru*
- Maupassant, *La burla*
- Campanile, *Un commercio ideale*
- Wodehouse, *La zia il gatto, il gentiluomo*
- Benni, *La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case*

Il racconto fantastico e avventuroso

- Cervantes, *Don Chisciotte e l'avventura della barca incantata*
- Melville, *Il duello finale con la Balena Bianca*
- Verne, *Avventura nella foresta indiana*
- Asimov, *Sull'orlo del buco nero*

Il giallo

- Christie, *Un cadavere per Poirot*

Il romanzo storico

- P.Levi, *Sul fondo*

La narrazione realistica

- Pavese, *Nuto, l'amico di sempre*
- Sciascia, *A tu per tu con il «padrino»*
- Moravia, *Le ore piccole*

La narrazione psicologica

- Kafka, *La trasformazione di Gregorio in insetto*

Wilde, *La folle ossessione di Dorian Gray*
Svevo, *L'ennesima ultima sigaretta*
Joyce, *Eveline*
Pirandello, *Non più Mattia Pascal*
Il treno ha fischiato

TESTI IN LETTURA INTEGRALE (fondi di biblioteca scolastica, civica o personale)

Italo Svevo, *La Coscienza di Zeno*
Il fumo
La morte di mio padre
La storia del mio matrimonio
Stefano Benni, *Il bar sotto il mare*
Abraham Yeoshua, *L'amante*

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

da SERAFINI-ARCIDIACONO, *La grammatica delle competenze*, 3 tomi, ed. Bompiani

MORFOLOGIA

Le parti del discorso

- Il verbo
- Il nome
- Il pronome e l'aggettivo
- Le altre parti del discorso

SINTASSI

La sintassi della frase semplice

- Il soggetto
- Il predicato verbale
- Il predicato nominale
- L'attributo
- L'apposizione
- Il predicativo del soggetto

EDUCAZIONE LINGUISTICA

da SERAFINI-ARCIDIACONO, *La grammatica delle competenze*, 3 tomi, ed. Bompiani

Il testo descrittivo

- Descrizione soggettiva ed espressiva
- Descrizione di luoghi, persone, sensazioni
- Ambienti, tempo, movimento
- Funzione narrativa, descrittiva, lirico espressiva
- Il diario, l'autopresentazione, la lettera informale
- Tenuta di un diario di classe

Il testo informativo

- Il riassunto come strumento trasversale
- Strategia globale e strategia analitica

CINEFORUM

Roberto Faenza, *Jona che visse nella balena e L'amante perduto*

SUPPLEMENTO PER IL RINFORZO E IL CONSOLIDAMENTO DELLE ABILITÀ

(LAVORI PER LE VACANZE ESTIVE)

da: NICOLA-NICCO, *TreD*, ed. Petrinì

unità 1.

DIMENSIONE GRAMMATICA

Ortografia: l'uso delle maiuscole
Iniziale maiuscola o minuscola?

Morfologia: il nome
Plurali difficili
Il plurale dei nomi composti
Il plurale dei nomi sovrabbondanti

DIMENSIONE SCRITTURA

Il riassunto

Alla prova!

DIMENSIONE LETTURA

Analisi del testo narrativo:
Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*, cap. 1

Letture consapevoli

unità 2.

DIMENSIONE GRAMMATICA

Ortografia: la divisione in sillabe
Le regole per andare a capo correttamente

Morfologia: l'aggettivo
La concordanza dell'aggettivo qualificativo
Comparativi e superlativi particolari
Errori da evitare
Il superlativo assoluto e relativo
Gli aggettivi possessivi
La posizione dell'aggettivo

DIMENSIONE SCRITTURA

La scheda libro e la scheda-film

Alla prova!

DIMENSIONE LETTURA

Analisi del testo narrativo:
Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*, cap. II

Letture consapevoli

unità 3.

DIMENSIONE GRAMMATICA

Ortografia: le consonanti doppie
Regole per il raddoppiamento

Errori da evitare
Morfologia: il pronome
I pronomi personali
Errori da evitare
L'uso dei pronomi di cortesia
I pronomi relativi *che* e *cui*

DIMENSIONE SCRITTURA

Errori da evitare
La lettera
Lettera confidenziale
Lettera ufficiale

Alla prova!

DIMENSIONE LETTURA

Analisi del testo narrativo:
Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*, cap. 111

Letture consapevoli

Scrittura creativa

unità 4.

DIMENSIONE GRAMMATICA

Ortografia: i suoni problematici
Ce-cie, ge-gie, sce-scie
Gn-gni-ni
Li-gli
Mb-nb, mp-np
Cu-qu-cqu
Morfologia: il verbo
L'uso dei tempi dell'indicativo
Errori da evitare

DIMENSIONE SCRITTURA	L'uso del congiuntivo e del condizionale Descrivere Descrizione oggettiva Descrizione soggettiva Descrizione di un oggetto Descrizione di una persona Descrizione di un luogo Alla prova!
DIMENSIONE LETTURA	Analisi <i>del</i> testo narrativo: Oscar Wilde, <i>Il fantasma di Canterville</i> , cap. IV Letture consapevoli Scrittura creativa
<u>unità 5.</u> DIMENSIONE GRAMMATICA	Ortografia: l'uso dell'h e l'uso dell'accento L'uso dell'h L'uso dell'accento Errori da evitare <i>Morfologia</i> : l'avverbio L'accento sugli avverbi L'uso dell'apostrofo con gli avverbi Le forme irregolari del comparativo e del superlativo Errori da evitare <i>Morfologia</i> : la congiunzione Le congiunzioni coordinanti Errori da evitare Le congiunzioni subordinanti
DIMENSIONE SCRITTURA	Narrare Narrazione di un fatto reale Narrazione di un fatto reale a scopo informativo Narrazione di un fatto immaginario Alla prova!
DIMENSIONE LETTURA	Analisi <i>del</i> testo narrativo: Oscar Wilde, <i>Il fantasma di Canterville</i> , cap. V Letture consapevoli
<u>unità 6.</u> DIMENSIONE GRAMMATICA	<i>Ortografia</i> : elisione e troncamento Apostrofo sì o no? Errori da evitare <i>L'uso della punteggiatura</i> La virgola Errori da evitare Altri segni di punteggiatura I segni grafici
DIMENSIONE LETTURA	Analisi <i>del</i> testo narrativo: Oscar Wilde, <i>Il fantasma di Canterville</i> , cap. VI Letture consapevoli
<u>unità 7.</u> DIMENSIONE GRAMMATICA	<i>La grammatica testuale</i> Evitare ripetizioni Usare i connettivi adatti Esprimere il soggetto ed evitare gli anacoluti Usare parole appropriate
DIMENSIONE LETTURA	Analisi <i>del</i> testo narrativo: Oscar Wilde, <i>Il fantasma di Canterville</i> , cap. VII Letture consapevoli Scrittura creativa
<u>unità 8.</u> DIMENSIONE LETTURA	Analisi <i>del</i> testo narrativo: scheda del <i>Fantasma di Canterville</i> di Oscar Wilde
STRUMENTI DIMENSIONE GRAMMATICA	I principali verbi irregolari delle tre coniugazioni

STORIA

1. Rivoluzione agricola e rivoluzione urbana
 - 1.1. La rivoluzione neolitica
 - 1.2. Agricoltori e allevatori
 - 1.3. Popoli sedentari e popoli nomadi
 - 1.4. Dai villaggi alle città
 - 1.5. La rivoluzione dei metalli
 - 1.6. La civiltà urbana
 - 1.7. Tempio, palazzo, visione del mondo
 - 1.8. Le civiltà fluviali
 - 1.9. Le grandi migrazioni indoeuropee
2. La civiltà delle poleis
 - 2.1. Le origini della civiltà greca
 - 2.2. Un nuovo tipo di città la polis
 - 2.3. Il mondo romano allarga i suoi confini
 - 2.4. Verso la democrazia: legislatori e tiranni
 - 2.5. Le classi sociali della polis
 - 2.6. Il modello ateniese: le origini della democrazia
 - 2.7. Contro i privilegi nobiliari: da Solone a Pisistrato
 - 2.8. Le riforme di Clistene
 - 2.9. Il modello oligarchico spartano
3. Società e istituzioni a Roma dalla monarchia alla repubblica
 - 3.1. Gli etruschi nell'Italia preromana
 - 3.2. Economia e società presso gli etruschi
 - 3.3. La fondazione di Roma
 - 3.4. Le origini: i sette re di Roma
 - 3.5. Politica e società in età monarchica
 - 3.6. La nascita della repubblica romana
 - 3.7. Il conflitto fra patrizi e plebei

7 giugno 2003

il docente

I rappresentanti di classe