

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

PROGRAMMA A.S. 2002-2003 <ul style="list-style-type: none">▪ valido ai fini del recupero del debito formativo▪ completo di <i>Supplemento per il rinforzo e il consolidamento delle abilità</i> (lavori per le vacanze estive)▪ disponibile nel sito http://fabiolugi.20m.com	
PROF.	LUGI FABIO
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – STORIA
CLASSE	II
SEZ.	H
CONSEGNATO AL CONSIGLIO DI CLASSE IL DÌ 11.06.03	

Educazione letteraria

bibliografia: NICOLA-CASTELLANO *Le forme e i messaggi* vol.B ed.Petrini

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI : IL TESTO POETICO

1. Teoria

- 1.1. Il linguaggio della poesia
- 1.2. Livello grafico: il verso
- 1.3. La scrittura in versi: UMBERTO SABA *L'arboscello*
- 1.4. Il potere evocativo della poesia
- 1.5. Livello fonico: musicalità e ritmo
- 1.6. Rima, assonanza, consonanza
- 1.7. I suoni della poesia. Il ritmo
- 1.8. Livello del significato: lo scarto linguistico
- 1.9. Dal significante al significato
- 1.10. La parafrasi
 - 1.10.1. FOSCOLO, *A Zacinto*
 - 1.10.2. GABRIELE D'ANNUNZIO *I pastori*
 - 1.10.3. EUGENIO MONTALE *Gloria del disteso mezzogiorno*
- 1.11. L'aspetto metrico-strutturale
- 1.12. La metrica e il verso
- 1.13. La scansione del verso
- 1.14. Le figure metriche
- 1.15. L'accento della parola finale del verso
- 1.16. L'accento ritmico e le pause
- 1.17. I versi tradizionali
- 1.18. Il verso libero nella poesia del Novecento

2. Testi in lettura

- 2.1. Manzoni, *I Promessi Sposi*
 - 2.1.1. selezione, lettura guidata e commento dei passi salienti
 - 2.1.2. "ritratti" dei personaggi più importanti
- 2.2. Pavese, *La bella estate*
- 2.3. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

3. Antologia

- 3.1. La società cortese e il dolce stil novo
 - 3.1.1. GUIDO CAVALCANTI (materiali in fotocopia disponibili sul sito <http://fabiolugi.20m.com/>)
 - 3.1.1.1. *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- 3.1.1.2. *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- 3.1.2. DANTE ALIGHIERI
 - 3.1.2.1. I regni ultraterreni secondo Dante
 - 3.1.2.2. *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - 3.1.2.3. *Inferno XXVI (canto di Ulisse)*
- 3.1.3. FRANCESCO PETRARCA *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- 3.2. L'espressione del sentire collettivo e l'impegno sociale nel Novecento
 - 3.2.1. CAMILLO SBARBARO *Taci, anima stanca di godere*
 - 3.2.2. UMBERTO SABA
 - 3.2.2.1. *Ritratto della mia bambina*
 - 3.2.2.2. *Trieste*
 - 3.2.3. GABRIELE D'ANNUNZIO *La pioggia nel pineto*
- 3.3. Percorsi d'autore
 - 3.3.1. GIACOMO LEOPARDI
 - 3.3.1.1. *Il passero solitario*
 - 3.3.1.2. *L'infinito*
 - 3.3.1.3. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - 3.3.2. GIOVANNI PASCOLI
 - 3.3.2.1. *Novembre*
 - 3.3.2.2. *X Agosto*
 - 3.3.2.3. *La mia sera*
 - 3.3.3. GIUSEPPE UNGARETTI
 - 3.3.3.1. *I fiumi*
 - 3.3.3.2. *Veglia*
 - 3.3.3.3. *Fratelli*
 - 3.3.3.4. *San Martino del Carso*
 - 3.3.3.5. *Soldati*
 - 3.3.4. EUGENIO MONTALE
 - 3.3.4.1. *I limoni*
 - 3.3.4.2. *Non chiederci la parola*
 - 3.3.4.3. *Spesso il male di vivere*
 - 3.3.4.4. *Meriggiare pallido e assorto*
 - 3.3.4.5. *Il sogno del prigioniero* (materiale in fotocopia)

Abilità linguistiche

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

1. Le strategie di scrittura

bibliografia: DARDANO-GIOVANARDI, *Le strategie dell'italiano scritto*, ed. Zanichelli

MESINI C., *La cassetta degli attrezzi*, vol.B, ed. La Nuova Italia (per le sole unità 6-7)

- unità 1. TESTO PARALETTERARIO/CANZONE
Da Mogol, L. Battisti, *Acqua azzurra acqua chiara*
Approfondimento: *la focalizzazione: frase marcata, dislocazione a sinistra e a destra*
- unità 2. TESTO LETTERARIO/ROMANZO
Da S. Tamaro, *Va' dove ti porta il cuore*
Approfondimento: *l'autore sceglie il punto di vista della narrazione*
- unità 3. TESTO LETTERARIO/ROMANZO
Da G. Tornasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
Approfondimento: *il colpo di scena e il pronome soggetto in italiano*
- unità 4. TESTO INFORMATIVO/TEMA
Tema scolastico di uno studente liceale
Approfondimento: *il costrutto impersonale*
- unità 5. TESTO GIORNALISTICO
D. Mazzi, *Come la pensa la donna europea*
Approfondimento: *i sostituenti di frase. Le pro-forme*

2. Le tipologie testuali per la produzione scritta

- unità 6. IL TESTO ARGOMENTATIVO
- unità 7. IL TESTO INFORMATIVO ESPOSITIVO
- unità 8. CENNI SULLA RELAZIONE
Raccolta di materiale informativo, dall'Internet, da riviste e da

quotidiani; titolo dell'attività in CL formale: "La guerra in Iraq e le sue implicazioni"

Riflessione sulla lingua

bibliografia: MESINI C., *La cassetta degli attrezzi*, ed. La Nuova Italia vol.A

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI: LA SINTASSI

3. La sintassi della frase semplice
 - 3.1. frase semplice e frase complessa
 - 3.2. costruzione nominale ed ellissi
 - 3.3. soggetto e predicato
 - 3.4. attributo, apposizione, predicativi
 - 3.5. i complementi indiretti
4. La sintassi della frase complessa
 - 4.1. coordinazione
 - 4.2. subordinazione
 - 4.3. oggettive, dichiarative, interrogative indirette
 - 4.4. relative
 - 4.5. causali
 - 4.6. finali
 - 4.7. temporali
 - 4.8. consecutive
 - 4.9. altre proposizioni

Visite guidate afferenti alla disciplina

1. Biblioteca comunale
 - 1.1. Presentazione e guida a cura del Bibliotecario
 - 1.2. Come prendere in prestito dei volumi
 - 1.3. Servizio di documentazione bibliografica

Supplemento per il rinforzo e il consolidamento delle abilità (lavori per le vacanze estive)

bibliografia: NICOLA-NICCO, *TreD*, ed. Petrini

unità 1.

DIMENSIONE LETTURA

Analisi del testo narrativo:

Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*, cap. 1

Lettura consapevole

unità 2.

DIMENSIONE SCRITTURA

La scheda libro e la scheda-film

Alla prova!

DIMENSIONE LETTURA

Analisi del testo narrativo:

Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*, cap. II

Lettura consapevole

unità 3.

DIMENSIONE LETTURA

Analisi del testo narrativo:

Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*, cap. 111

Lettura consapevole

Scrittura creativa

unità 4.

DIMENSIONE LETTURA

Morfologia: il verbo

L'uso dei tempi dell'indicativo

Errori da evitare

L'uso del congiuntivo e del condizionale

Analisi *del* testo narrativo:

Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*, cap. IV

Lettura consapevole

Scrittura creativa

unità 5.

DIMENSIONE GRAMMATICA

Morfologia: la congiunzione

Le congiunzioni coordinanti

Errori da evitare

Le congiunzioni subordinanti

DIMENSIONE LETTURA

Analisi del testo narrativo:

Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*, cap. V

Letture consapevoli

unità 6.

DIMENSIONE GRAMMATICA

L'uso della punteggiatura

La virgola

Errori da evitare

Altri segni di punteggiatura

I segni grafici

DIMENSIONE SCRITTURA

Esporre

Istruzioni tecniche

Articolo di giornale

Informazioni di carattere scientifico

Manuale scolastico

Relazione

Verbale

Alla prova!

DIMENSIONE LETTURA

Analisi del testo narrativo:

Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*, cap. VI

Letture consapevoli

unità 7.

DIMENSIONE GRAMMATICA

La grammatica testuale

Evitare ripetizioni

Usare i connettivi adatti

Esprimere il soggetto ed evitare gli anacoliti

Usare parole appropriate

Analisi logica: soggetto e predicato Il soggetto Predicato verbale, nominale e complemento predicativo del soggetto

Analisi logica: i principali complementi

Il complemento oggetto e il complemento predicativo dell'oggetto

Altri complementi

DIMENSIONE SCRITTURA

Argomentare

Alla prova!

DIMENSIONE LETTURA

Analisi del testo narrativo:

Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*, cap. VII

Letture consapevoli

Scrittura creativa

unità 8.

DIMENSIONE GRAMMATICA

Analisi del periodo: proposizioni principali, coordinate, subordinate

I tipi di subordinate

DIMENSIONE SCRITTURA

Svolgere un tema

Dalla traccia alla scaletta

Svolgimento

Alla prova!

DIMENSIONE LETTURA

Analisi del testo narrativo:

scheda del *Fantasma di Canterville* di Oscar Wilde

STRUMENTI

DIMENSIONE GRAMMATICA

I principali verbi irregolari delle tre coniugazioni

DIMENSIONE LETTURA

Gli elementi della narrazione

Storia antica e medioevale

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

1. STRUMENTI PER LO STUDIO DELLA STORIA: MAPPE CONCETTUALI, GRIGLIE E CARTINE GEOPOLITICHE
2. DALLA CRISI DEL III SECOLO ALLE RIFORME DI DIOCLEZIANO
 - Società, economia e religione nel III Secolo
 - Il peggioramento delle condizioni economiche
 - Un secolo di inflazione
 - Un nuovo ceto sociale nelle campagne: i coloni semiliberi
 - Il rinnovamento spirituale
 - La riforma costituzionale di Diocleziano
 - Il governo della tetrarchia
 - Diocleziano, il monarca-dio
 - La politica anticristiana
 - Riforme economiche e sociali
 - Il potenziamento dell'esercito e la riforma fiscale e amministrativa
 - La politica economica
 - Burocratizzazione e classi chiuse
 - Interdisciplinarietà: storia ed economia Denaro
3. L'IMPERO CRISTIANO NEL IV SECOLO
 - Da Diocleziano a Costantino
 - Il fallimento della tetrarchia
 - Costantino unico padrone dell'impero
 - Un periodo di stabilità
 - Costantino e la chiesa
 - L'apertura al cristianesimo: l'editto di Milano
 - Il sostegno reciproco tra impero e chiesa cristiana
 - Costantino interviene nelle questioni dottrinali
 - Chiesa e stato fino a Teodosio
 - Teodosio: una nuova politica verso i barbari
 - L'editto di Tessalonica
 - Ambrogio vescovo di Milano
 - Verso la disgregazione dell'impero
 - Dopo Teodosio: la divisione dell'impero tra Oriente e Occidente
 - I sintomi della disgregazione
 - Il mondo autonomo delle *villae*
4. IL CROLLO DELL'IMPERO D'OCCIDENTE
 - Romani e barbari
 - Il significato del termine barbaro
 - I primi contatti tra germani e mondo romano
 - I germani nell'impero romano: penetrazioni pacifiche e invasioni
 - La società dei germani
 - Organizzazione sociale
 - La vita economica e gli insediamenti umani
 - I germani e il cristianesimo
 - Impero e chiesa di fronte alle invasioni
 - Un barbaro a difesa dell'impero
 - Il crollo di un mito: il sacco di Roma
 - Nuove invasioni barbariche in Occidente
 - La chiesa e i barbari
 - Interdisciplinarietà: civiltà e barbarie
5. OCCIDENTE E ORIENTE TRA V E VI SECOLO
 - I regni romano-barbarici
 - Il regno dei vandali sulle coste settentrionali dell'Africa
 - Gallia e Spagna: il regno dei visigoti e quello dei burgundi
 - Clodoveo e il regno cattolico dei franchi

- | | |
|--|---|
| Teodorico e gli ostrogoti in Italia | <ul style="list-style-type: none"> Il governo di Odoacre in Italia L'intervento degli ostrogoti di Teodorico Splendore e caduta del regno ostrogoto |
| L'impero d'Oriente e Giustiniano | <ul style="list-style-type: none"> Le ragioni della prosperità dell'impero d'Oriente . Giustiniano riorganizza l'impero su base assolutistica e teocratica Il <i>Corpus iuris civilis</i> |
| La guerra greco-gotica e l'Italia | <ul style="list-style-type: none"> Giustiniano riconquista l'Occidente L'Italia viene riannessa ai territori dell'impero La chiesa e l'eredità della civiltà classica |
|
 | |
| 6. LA SOCIETÀ EUROPEA NELL'ALTO MEDIOEVO | |
| L'alto Medioevo: un periodo di decadenza e di crisi | <ul style="list-style-type: none"> La situazione in Europa e in Italia Un'economia di pura sussistenza Dalla <i>villa</i> romana alla <i>curtis</i> medievale |
| La <i>curtis</i> medievale | <ul style="list-style-type: none"> La struttura della <i>curtis</i>: riserva dominica e mansi Un sistema autosufficiente, ma chiuso in senso economico e giuridico La forza-lavoro della <i>curtis</i>: liberi, coloni e servi La crisi delle città |
| Servi e schiavi nel Medioevo | <ul style="list-style-type: none"> L'evoluzione della schiavitù dal latifondo romano alla <i>curtis</i> Il traffico degli schiavi nell'VIII secolo La condizione del servo e dello schiavo |
| L'ascesa del papato | <ul style="list-style-type: none"> La chiesa "supplente" dell'impero d'Oriente Gregorio Magno: il nuovo ruolo politico della chiesa romana Le origini dello stato della chiesa La chiesa, epicentro della civiltà dell'alto Medioevo |
| Il monachesimo in Occidente | <ul style="list-style-type: none"> Benedetto da Norcia Ora et labora: la vita nel monastero Il monastero, centro economico e modello per una nuova società Il monachesimo insulare |
|
 | |
| 7. I LONGOBARDI E L'EUROPA CAROLINGIA | |
| I longobardi e la rottura dell'unità politica italiana | <ul style="list-style-type: none"> I longobardi in Italia . I primi tempi della dominazione longobarda Il conflitto con i bizantini Agilulfo e il rafforzamento della monarchia |
| I longobardi da Rotari alla guerra contro i franchi | <ul style="list-style-type: none"> Rotari, il re legislatore I re longobardi e la chiesa cattolica I longobardi diventano una minaccia per la chiesa L'intervento dei franchi |
| La formazione dell'impero di Carlo Magno | <ul style="list-style-type: none"> La decadenza dei Merovingi e l'avvento dei Pipinidi Espansione e consolidamento del regno franco sotto Carlo Magno Il Sacro romano impero |
| L'amministrazione, le leggi e la cultura carolingia | <ul style="list-style-type: none"> Carisma personale dell'imperatore e decentramento del potere L'esercizio del diritto: i capitolari La rinascita carolingia: splendore culturale e ripresa degli studi |
| La disgregazione dell'impero carolingio | <ul style="list-style-type: none"> L'impero dopo la morte di Carlo Magno Nascono tre regni indipendenti La crisi politica dell'Europa e le nuove invasioni |

8. LA SOCIETÀ FEUDALE
- Origine e caratteri del feudalesimo Si afferma una nuova organizzazione sociale
Commendatio, vassallaggio e beneficio
- La società tripartita Debolezza del potere centrale e disgregazione dello stato
 Sacerdoti, guerrieri e contadini
 La vita nel feudo
 La nascita dell'ideale cavalleresco
- L'Europa tra IX e X secolo Il periodo dell'anarchia feudale in Italia
 In Francia si afferma una nuova dinastia dei Capetingi
 I ducati di Germania
 Le invasioni di saraceni e ungari
- La restaurazione dell'impero in Germania: gli Ottoni La politica di rafforzamento e di espansione degli Ottoni
 La fragilità dell'impero ottoniano
 Dopo gli Ottoni: i difficili rapporti tra l'Italia e il governo imperiale
 I normanni: danesi, norvegesi svedesi Gli uomini del nord
 Imbarcazioni e attacchi a sorpresa sono le micidiali armi dei vichinghi
 Le incursioni e i primi stanziamenti
 Sotto un unico nome tre stirpi diverse
9. LA RINASCITA DELL'EUROPA
- Lo sviluppo agricolo L'incremento demografico a partire dall'anno Mille
 Le innovazioni tecnologiche nell'agricoltura
 Cambiamenti nel paesaggio europeo
- La rinascita urbana Lo sviluppo delle città europee dopo il Mille
 L'Italia delle città
 Dalle Fiandre e dall'Italia i raffinati prodotti delle manifatture tessili
- L'espansione europea nel Mediterraneo: le crociate Alle origini delle crociate
 La conquista di Gerusalemme e gli stati crociati in Oriente
 Fallimenti militari e successi economici delle crociate
10. LE STRUTTURE POLITICHE DEL MEDIOEVO
- Le origini della lotta per le investiture Le due istituzioni fondamentali: papato e impero
 La nomina dei vescovi provoca la lotta per le investiture
- Dal Concilio lateranense del 1059 al concordato di Worms del 1122 Niccolò II e il decreto sull'elezione del papa
 Gregorio VII ed Enrico IV: il culmine della lotta
 Il concordato di Worms
- I Comuni sono i nuovi soggetti politici Città italiane e città europee nell'XI secolo
 Le strutture politiche del comune italiano
 Il comune d'Oltralpe
- I maggiori comuni italiani nel Medioevo Venezia e il commercio con l'Oriente
 Genova e il prevalere dell'iniziativa individuale
 Firenze tra banche, arte tessile e mercanti
 Milano guida la lotta contro l'impero
- Federico Barbarossa e la restaurazione dell'autorità imperiale L'impero dopo il concordato di Worms
 Il Barbarossa e i comuni italiani
 La pace di Costanza e l'unione svevo-normanna

7.6.2003

il docente

i rappresentanti di classe