

I.T.C.G. " L. EINAUDI " - Chiari

Liceo tecnico

PROGRAMMA A.S. 2003-2004 disponibile nel sito http://www.fabiolugi.20m.com	
PROF.	LUGI FABIO
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE	III
SEZ.	A – LAC
Consegnato al Consiglio di Classe il di 4.6.2004	

NOTA BENE:

- Programma valido ai fini del recupero del debito formativo, del recupero con aiuto, nonché come rinforzo e approfondimento per gli alunni promossi a pieno titolo.
- È richiesta inoltre la lettura integrale con relazione scritta de *L'Orlando Furioso raccontato da Italo Calvino* (ed. Einaudi-Elmond)
- In ordine alle abilità di scrittura, l'allievo dovrà svolgere per iscritto un congruo numero di saggi brevi, tratti dai materiali del manualetto in dotazione, come da consegne impartite in precedenza.
- L'inosservanza di quanto sopra detto sarà sanzionata dal docente, il quale accerterà facoltativamente i livelli di profitto (frutto di proficuo studio estivo) in entrata a inizio anno scolastico, ferme restando le prescritte verifiche formali per il debito nelle modalità previste.

abilità linguistiche (scrittura)

- Tipologia A – L'analisi del testo
 - Livello fonico-metrico-ritmico
 - Livello lessicale e sintattico
 - Parole-chiave
 - Livello semantico
 - Riferimenti intra-inter-extratestuali
 - Commento
- Tipologia B – Il saggio breve
 - Il tema espositivo-argomentativo come propeudeutica del saggio breve
 - Procedure (mappa e flow chart)
 - Livello espositivo
 - Livello argomentativi
 - Analisi di grafici, diagrammi e tabelle
 - Ambito tecnico-scientifico
 - Ambito socioeconomico

educazione letteraria

Il testo poetico

- Teoria
 - Metro, rima e ritmo
 - Computo sillabico: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi
 - Il sonetto
 - La canzone
 - Le principali figure retoriche di significato
- Autori e opere

Francesco Petrarca

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Benedetto sia il giorno*
- Eran i capei d'oro*
- Chiare fresche et dolci acque*
- Solo et pensoso i più deserti campi*

Guido Guinizzelli

- Al cor gentile rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti

- Chi è questa che ven*
- Voi che per li occhi*

Dante Alighieri

- Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Amore e'l cor gentile sono una cosa*
- Il sabato del villaggio*
- Comoedia: Inferno I, II, III, V, X, XIII, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV; Purgatorio II, XXI, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX; Paradiso I, XV-XVII, XXX*

Giovanni Boccaccio

- Introduzione e "cornice"*
- Ser Ciappelletto*
- Landolfo Rufolo*
- Andreuccio da Perugia*
- Lisabetta da Messina*
- Nastagio degli Onesti*
- Federico degli Alberighi
- Griselda e il marchese di Sanluzzo

1. Ludovico Ariosto

- Orlando furioso*
 - I tre motivi
 - Una miriade di personaggi
 - Il contrappunto narrativo o la molteplicità della trama
 - Il proemio e il primo canto
 - Il palazzo di Atlante
 - La follia di Orlando

TEMI DI CRITICA:

La concezione della donna nel Medioevo; Il riscatto sociale di Guinizzelli; La "filosofia" di Guido; Lo stilnovo e Dante; La concezione figurale (da Auerbach); L'Ulisse che c'è in noi e nella *Weltliteratur*; La gauch (?) del trobar clus in Arnaut Daniel; Petrarca intellettuale chierico; Boccaccio contemporaneo; L'epopea dei mercatanti; Ariosto il genio e la saggezza; Vanità, Ironia e Follia nel *Furioso*.