

## Modulo 1 - Lo scrittore intellettuale e cittadino

1. Caratteri generali dell'Illuminismo
2. L'Illuminismo in Francia e i suoi massimi esponenti
3. Il dispotismo illuminato
4. Carlo Goldoni
  - 4.1. La riforma; Mondo e Teatro
  - 4.2. Il Terzo Stato secondo Goldoni
  - 4.3. Lettura de *La locandiera*
  - 4.4. Mirandolina e il trionfo della "coscienza di classe"
5. Giuseppe Parini
  - 5.1. La vita e l'ambiente milanese
  - 5.2. La polemica anti-nobiliare ne *Il giorno*
  - 5.3. *Il risveglio del giovin signore*
  - 5.4. *La vergine cuccia*

## Modulo 2 - La lirica romantica

1. Ugo Foscolo
  - 1.1. Un modello vissuto di Romanticismo
  - 1.2. Due temi neoclassici: l'esilio e i sepolcri
  - 1.3. *Le ultime lettere di Jacopo Hortis*
    - 1.3.1. L'amore e la politica
    - 1.3.2. I referenti europei del romanzo
    - 1.3.3. *La lettera da Ventimiglia*
2. Giacomo Leopardi
  - 2.1. Materialismo e pessimismo
  - 2.2. Meccanicismo, finalismo, critica sociale
    - 2.2.1. *Operette morali*
      - 2.2.1.1. *Dialogo della Natura e di un islandese*
      - 2.2.1.2. *Dialogo di Tristano e di un amico*
    - 2.2.2. L'idillio e la Natura, la natura dell'idillio leopardiano: *I Canti*
    - 2.2.3. Le illusioni: *Il sabato del villaggio*
    - 2.2.4. La rimembranza: *A Silvia*

## Modulo 3 - La società attraverso gli occhi dello scrittore

1. Caratteri generali del romanzo ottocentesco: il realismo
2. Dal naturalismo al verismo Giovanni Verga
  - 2.1. Logica rovesciata, regressione, straniamento nei *Malavoglia*
  - 2.2. L'inchiesta Sonnino e *Rosso Malpelo*
  - 2.3. La cruda sensualità de *La lupa*
  - 2.4. La miseria atavica (verso *Mastro-Don Gesualdo*): *La roba*

03.06.2002

Il docente

I rappresentanti di classe

## **Modulo 1 -**

### ***L'Europa moderna XV-XVII secolo***

1. **Lo stato moderno**
  - 1.1. Caratteri generali
  - 1.2. Le monarchie nazionali
  - 1.3. Esempi di frantumazione politica
2. **Il Nuovo Mondo**
  - 2.1. La scoperta
  - 2.2. La conquista
3. **Il "secolo d'oro"**

Le trasformazioni economiche
4. **Il Rinascimento**
  - 4.1. Una cultura per l'uomo nuovo
  - 4.2. Il libro e la scienza
5. **La Riforma**

Le tesi di Lutero
6. **Riforma e Controriforma**

Conflitti religiosi e politici
7. **Religione e politica**
  - 7.1. Lo scontro fra Spagna e Inghilterra
  - 7.2. L'Europa dell'intolleranza
  - 7.3. Crisi e guerra in Europa
8. **La decadenza italiana**

L'Italia nel Seicento

### ***L'Antico regime XVII-XVIII secolo***

1. **Lo stato assoluto**
  - 1.1. Politica ed economia
2. **L'assolutismo realizzato**
  - 2.1. Il modello francese
3. **L'assolutismo fallito**
  - 3.1. Le rivoluzioni inglesi

## ***Modulo 2 - La civiltà greco-romana***

1. **La polis greca**
  - 1.1. Le origini
  - 1.2. L'organizzazione economico-sociale
2. **La società greca**
  - 2.1. Religione, famiglia, educazione
3. **Atene**
  - 3.1. Il modello della democrazia
4. **Le guerre persiane**
  - 4.1. Nasce l'egemonia ateniese
5. **La fine della libertà greca**
  - 5.1. L'impero di Alessandro
6. **La storia nell'arte**
  - 6.1. La vita quotidiana in Grecia nella pittura vascolare
7. **L'Italia prima di Roma**
  - 7.1. Un mosaico di popoli
8. **Roma**
  - 8.1. Dalla monarchia alla repubblica
9. **Roma repubblicana**
  - 9.1. Conquista e unificazione dell'Italia
  - 9.2. Istituzioni e società
  - 9.3. La conquista del Mediterraneo
  - 9.4. Trasformazione e crisi
10. **La fine della repubblica**
  - 10.1. Le guerre civili
11. **L'impero romano**
  - 11.1. Da Augusto a Caracalla
  - 11.2. Un grande stato multinazionale
  - 11.3. Religione romana e cristianesimo
  - 11.4. Crisi e tentativi di riforma
12. **Dopo l'impero**
  - 12.1. Romani, germani, bizantini

03.06.2002

Il docente

I rappresentanti di classe